

No.	文章標題	進度	文章主旨
1	《超自然神樂乩》的求仙之旅： 論文化情感與意義的劇場再現	共 4,673 字，已發表於表演藝術評論台	以 2020 台北藝術節節目《超自然神樂乩》為例，不僅探討當代藝術在處理、運用宗教文代符碼時的文化挪用問題，並提出改善與避免的可能方法。文章裡我先用「神仙原型」（shenxian archetype）來談表演宗旨；「原型」的概念應該可以比較清楚地描述某個意識型態的脈絡及時代意義。而神仙大概是漢地特有的神話原型，英文似乎是沒有相對的詞彙；immortal beings、celestial being、superman 或尼采的 Übermensch 都還是有差異或只能傳達部分的意義。導演雖然具有國際背景，但是從節目介紹以及表演的設計來看，應該還是偏向漢地的神仙原型。接下來想談的是文化挪用的問題，主要的論點是想盡可能不要以本質式的群體身份限定作為評判標準，而是進一步探討文化實踐裡的情感與意義之間的連結關係。
	https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=60623		
2	我們從未「從未現代過」：評 2020 台北雙年展 《你我不住在同一星球上》（上）	共 6,112 字，已發表於報導者網站	
	https://www.twreporter.org/a/photo-taipei-biennial-2020-we-have-never-been-modern-01		
3	我們從未「從未現代過」：評 2020 台北雙年展 《你我不住在同一星球上》（下）	共 6,154 字，已發表於報導者網站	
	https://www.twreporter.org/a/photo-taipei-biennial-2020-we-have-never-been-modern-02		
4	蓋婭與畜生道：談 2020 台北雙年展與 2020 台灣美術雙年展反思現代性發展的宗教精神結構差異	共 24,765 字，已發表於 2021 年台灣社會學學會年會（主持評論人：郭昭蘭老師）	文章嘗試提出一個策展分析架構做為藝術、文化研究、社會學跨領域學科分析的橋樑，並且以「你我不住在同一星球上」與「禽獸不如」兩個雙年展作為分析例子。前者的分析雖然大部分已發表在報導者的評論上，後者則是尚未發表的評析，淺談佛教在當代生態運動的可能立場及困境。
	https://www.tsameetings.org.tw/up_photo/moon-system/images/2021%E8%87%BA%E7%81%A3%E7%A4%BE%E6%9C%83%E5%AD%B8%E5%B9%B4%E6%9C%83%E8%AD%B0%E7%A8%8B_1127.pdf		
5	從在地主體到普世議題： 韓國當代藝術的神秘學表現與應用	共 6,706 字，已發表於數位荒原	文章主旨藉由神秘學在韓國現當代藝術裡的應用及發展，闡述韓國藝術家在面對西方現代性發展時的態度及方法的轉變，並進一步探討神秘主義擺脫在地性、處理更為普世議題的可能。
	https://www.heath.tw/nml-article/expressions-and-applications-of-mysticism-in-korean-contemporary-art/		
6	事件視界、輪迴、精神分析與缺席的東南亞未來主義： 《靈界迴路》作為個案分析	共 6,933 字，已發表於數位荒原	以 2021 年亞洲雙年展放映作品《靈界迴路》為例，探討亞洲 / 東南亞未來主義與神秘主義的相互關係。在這篇裡我嘗試用現代宇宙學的概念（奇異點與事件視界）描述亞洲未來主義裡的「科技東方主義」問題，並且用現代性發展及精神分析的取徑，闡述慾望在其中的作用。
	https://www.heath.tw/nml-article/event-horizon-reincarnation-psychoanalysis-the-absent-southeast-asian-futurism-the-long-walk-as-a-case-study/		
7	台灣當代藝術裡鬼神顯現的技術追問	共 11,250 字，已發表於數位荒原	我一直在思考如何可以從神秘主義的應用來思考台灣戰後的藝術史。這篇文章是一次小型的嘗試。技術的問題讓人醉心；我們沒有辦法直接研究無形，但是卻可以研究近用無形的技術原理。這篇文章採取海德格的技術觀點，將台灣當代藝術裡對於鬼神無形的顯現 / 再現技術區分三個類型：①感受技術、②認知技術、③神秘學技術，並藉由技術的追問，探討藝術創作裡再現神秘經驗的有效性、神秘學於台灣近代藝術史裡突顯的西方文化殖民 / 解殖議題，以及靈性世界的時間結構等問題。
	https://www.heath.tw/nml-article/concerning-technologies-of-reappearing-mystical-experience-in-taiwanese-contemporary-art/		